

Associazione C.G.S. Black Soul

c/o Oratorio Centro Giovanile Salesiano San Paolo

Piazza Giovanni XXIII – 09128 Cagliari

Codice Fiscale: 92120860926

www.blacksoul.it

C.G.S. BLACK SOUL Gospel Choir

SCHEDA TECNICA

1. Organico del gruppo

La formazione completa è composta da 7 musicisti e un numero variabile di 15/25 coristi.

Line up musicisti:

- 1 – Batteria
- 2 – Percussioni
- 3 – Basso
- 4 – Chitarra elettrica
- 5 – Chitarra elettrica / acustica
- 6 – Pianoforte digitale
- 7 – Tastiere

I coristi sono divisi in 4 sezioni: Soprani, contralti, tenori, bassi

Sono previsti anche un numero variabile di solisti per ogni canzone. I solisti sono compresi nell'organico del gruppo.

2. Esigenze tecniche e logistiche

Nell'allegato 1 "**Stage Plan**" viene indicata la disposizione normalmente utilizzata dal gruppo durante gli spettacoli. Salvo diverse indicazioni, lo stage plan è da intendersi con questa legenda:

- Tutte ciò che è indicato in **ROSSO** viene fornito dal gruppo, quindi backline con gli strumenti personali e i microfoni del coro.
- Tutto ciò che è indicato in **NERO** si intende fornito da parte del service (compresi cavi audio XLR per tutti i microfoni sul palco).
- Le **X** stanno ad indicare i microfoni che si intendono da fornire completi di asta, a carico del service, se non diversamente specificato.
- Sono indicati inoltre i punti corrente per poter collegare tastiere, amplificatori, pedaliera e monitoraggio personale (mixer, ampli ear monitor ecc...).
- E' necessaria la fornitura dell'alimentazione Phantom per i microfoni del coro.
- La numerazione dei microfoni del coro è indicata nell' Allegato 1 e i microfoni devono essere cablati con la numerazione fornita (Prima fila da 1 a 4 da dx a sx, seconda fila da 5 a 7 da dx a sx).
- Per l'output del basso viene generalmente utilizzata la D.I. dell'amplificatore Mark Bass, con collegamento XLR bilanciato, fornito come Backline dal nostro gruppo. In caso di Backline a carico dell'organizzazione o altre situazioni che prevedano un diverso amplificatore si valuterà insieme una soluzione differente.
- Per amplificare le chitarre elettriche utilizziamo metodo standard di microfona del cono dell'amplificatore. I microfoni per gli ampi non sono forniti dal gruppo.
- Uno dei due chitarristi utilizza in certi spettacoli anche la chitarra acustica che si intende da amplificare con D.I. Box non fornita dal gruppo. La chitarra acustica viene utilizzata solo in occasioni particolari, quindi in caso di dubbio verificare con il referente del gruppo.
- Le misure ottimali del palco dovrebbero essere *10m x 8m*. E' consigliabile non scendere sotto i *7m x 5m*.
- L'orario del check-sound viene stabilito in accordo con il responsabile del service. Non è possibile stabilire una durata standard delle operazioni di montaggio backline e prove del suono, che possono variare molto in relazione al tipo di location e alla situazione logistica esterna (palco all'aperto, al chiuso, con o senza elementi acustici di disturbo ecc...). Di norma è bene considerare un tempo di almeno 1,30 - 2,00 ore comprensive del montaggio del backline personale dei musicisti e dei microfoni per il coro.

3. Backline

Il backline è così composto:

- Batteria Yamaha Stage Custom con configurazione Cassa, Rullante, HiHat, 2 Tom, 1 Floor Tom, 1 Splash, 2 Crash, 1 Ride (Configurazione variabile a seconda delle esigenze).
- Percussioni 2 Congas, Barchimes, Tamburello (Configurazione variabile a seconda delle esigenze).
- Basso Washburn 5 Corde con Amplificatore Mark Bass.
- Chitarra elettrica tipo Fender con Amplificatore.
- Chitarra elettrica tipo Gibson con Amplificatore ed eventuale chitarra acustica Taylor con D.I. Box (non fornita).

- Pianoforte digitale tipo Yamaha S90 o Roland Juno DI.
- Tastiere tipo Yamaha Motif XS7 e/o Korg PA80.
- Microfoni per il coro tipo **AKG C-1000**. La scelta di questi mic è frutto dell'esigenza di avere sul palco 7 mic a condensatore (senza contare gli OH della batteria) senza che ci siano eccessivi rientri del monitoraggio e degli strumenti vicini (amplificatori, batteria ecc...), soprattutto in palchi al chiuso (saloni, teatri, palatenda...). Per questo abbiamo scelto microfoni a condensatore con diaframma stretto che diano anche un buon risultato utilizzando eventualmente l'effetto prossimità.

4. Richieste particolari

- Si chiede di soddisfare le richieste per quanto riguarda la microfona degli strumenti (non fornita da noi) evidenziata nell'allegato 2 "**Channel List**". Le informazioni fornite nell'allegato 2 sulla tipologia dei microfoni sono assolutamente indicative; possono essere modificate e sostituite con attrezzatura differente ritenuta più idonea dal service. In caso di numerose modifiche sostanziali è opportuno informare e verificare con il referente del gruppo Black Soul.
- Si richiede, se possibile, la fornitura di alcune pedane come indicato nell'**allegato 1** per sollevare i coristi, la batteria (drums) e le percussioni. Le strutture interessate sono indicate nell'allegato 1 con colore di riempimento **GIALLO** chiaro. Questa **richiesta** ha carattere **FACOLTATIVO**. Le pedane dovrebbero avere delle misure **minime** come indicato:
 - o N. 1 pedana per il coro femminile di misure *4m x 1m x 10cm*
 - o N. 1 pedana per il coro maschile di misure *4m x 1m x 20cm*
 - o N. 1 palchetto per Batteria di misure *2m x 2m x 20cm*
 - o N. 1 pedana per percussioni di misure *1,5m x 1m x 10cm*

5. Monitoraggio

Il monitoraggio è piuttosto semplice e nei limiti del possibile si cerca di avere sul palco un suono omogeneo e possibilmente "naturale", come a ristabilire il suono di una sala prove.

I monitor che nell'allegato 1 figurano in trasparenza e tratteggiati sono facoltativi anche se è gradita la presenza. Si tratta del quarto monitor del coro e del monitor sul retro della Batteria e Percussioni: nello specifico quest'ultimo non è necessario se il batterista utilizza gli ear monitor personali.

- Monitor coro (e solisti):
 - o 2 monitor davanti possono essere linkati. Necessitano di ritorno pianoforte, solisti e quanto possibile dei condensatori del coro (soprattutto 1-2-3-4). Solo in casi molto particolari (palchi all'aperto o comunque molto ampi) può essere necessario un ritorno di alcuni pezzi della batteria (cassa o rullante e/o hi hat) per permettere di seguire correttamente il timing del brano.
 - o 2 monitor retro coro possono essere linkati. Necessità identiche a quelli davanti al coro, con la differenza di un ritorno leggermente maggiore per i microfoni 5-6-7.

Ove non possibile, i 4 (o 5) monitor possono essere linkati in un'unica mandata ausiliaria.
- Monitor strumenti:
 - o Pianoforte/Tastiere e Chitarre/Basso: Ritorno degli strumenti non amplificati (Piano e tastiere), solisti e quanto possibile dei microfoni del coro.
 - o Batteria: Può utilizzare personal ear-monitor (come indicato nell'allegato 1) o anche monitor fisico, come gli altri.
In caso di ear-monitor si richiede un collegamento maschio XLR o Jack. La mandata dovrà contenere quanto richiesto dal batterista in fase di check-sound.

6. Modifiche

Le richieste presenti in questo documento e negli allegati 1 e 2 si devono intendere come indicazioni ed esigenze maturate nel corso degli anni, durante l'attività dei nostri spettacoli, per avere una condizione ottimale di lavoro.

Ogni richiesta di materiale, di posizione logistica, o di qualsiasi altra natura, **non si deve intendere come assolutamente obbligatoria, ma può essere tranquillamente discussa e verificata con il Direttore del gruppo** (recapiti in calce), soprattutto in caso non sia possibile soddisfare la maggior parte di esse.

Cordialmente

Francesco Mocchi

Direttore CGS Black Soul Gospel Choir

347.3043862

328.2613989

info@blacksoul.it

Allegato 2:

C.G.S. BLACK SOUL Gospel Choir

CHANNEL LIST

Channel	Strumento	Microfono / D.I.	FX Insert / Send	Note
1	Kick	Akg D-112	Comp	
2	Snare	Shure Sm57 / Beta57	Comp / Room	
3	Hi-Hat	Akg C-451 B		
4	Tom 1	Sennheiser e604 / Shure Sm57	Comp / Room	
5	Tom 2	Sennheiser e604 / Shure Sm57	Comp / Room	
6	Floor Tom	Sennheiser e604 / Shure Sm57	Comp / Room	
7	OverHead L	Akg C-1000 / C-3000		
8	OverHead R	Akg C-1000 / C-3000		
9	Conga L	Shure Sm57 / Sennheiser e604		
10	Conga R	Shure Sm57 / Sennheiser e604		
11	Percussion OH	Akg C-1000		
12	Basso	D.I. Ampli Mark Bass	Comp	
13	Chitarra Elettrica 1	Shure Sm57 / Beta57		Tipo Fender
14	Chitarra Elettrica 2	Shure Sm57 / Beta57		Tipo Gibson
15	Chitarra Acustica	D.I. Box		
16	Piano L	D.I. Box		Pianoforte / Piano+Pad
17	Piano R	D.I. Box		Pianoforte / Piano+Pad
18	Keyboard / Organ L	D.I. Box		Hammond / Brass / Strings
19	Keyboard / Organ R	D.I. Box		Hammond / Brass / Strings
20	1 - Choir Soprani <i>s1</i>	AKG C-1000	Hall	Pan -10 \ Alimentaz.Phantom
21	2 - Choir Soprani <i>s2</i>	AKG C-1000	Hall	Pan +10 \ Alimentaz.Phantom
22	3 - Choir Contralti <i>c1</i>	AKG C-1000	Hall	Pan -20 \ Alimentaz.Phantom
23	4 - Choir Contralti <i>c2</i>	AKG C-1000	Hall	Pan +20 \ Alimentaz.Phantom
24	5 - Choir Tenori <i>t1</i>	AKG C-1000	Hall	Pan -15 \ Alimentaz.Phantom
25	6 - Choir Tenori <i>t2</i>	AKG C-1000	Hall	Pan +15 \ Alimentaz.Phantom
26	7 - Choir Bassi <i>B</i>	AKG C-1000	Hall	Pan 0 \ Alimentaz.Phantom
27	Vox Solo 1	Shure Sm58	Comp / Hall	Presentatrice e Solisti (5-10 persone diverse)
28	Vox Solo 2	Shure Sm58	Comp / Hall	Presentatrice e Solisti (5-10 persone diverse)
29	Vox Solo 3	Shure Sm58	Comp / Hall	Voce Pianoforte